

**DOSSIER DE DIFFUSION**

***lecture-performance  
de valentin alizer***

***accompagné au violon  
par balthazar boufakhreddine***



***quand j'y suis j'y reste***



**C'est à propos de ce qu'il y a dessus et pas dessous,  
de ce qui n'est pas déçu mais peut l'être;  
et quand c'est vu, de la fin des choses,  
(entre-autre).**

*valentin alizer  
valentin@alizer.net  
06 07 44 83 78*

## **présentation**



### **NOTE D'INTENTION**

C'est à propos de ce qu'il y a dessus et pas dessous,  
de ce qui n'est pas déçu mais peut l'être ;  
et quand c'est vu, de la fin des choses,  
(entre-autre).

### **GÉNÈSE**

À l'issue d'un mois de résidence à travailler encore et encore à partir des mêmes souvenirs, mes rêves étaient constitués-saturés d'éléments autobiographiques estivaux et post-estivaux si bien qu'un matin, j'en ai compacté l'essentiel en quelques motifs dont j'ai tiré le fil afin d'aboutir à ce poème en cinq actes.

*Quand j'y suis j'y reste* a tout d'abord existé sous la forme d'un vidéo-poème avant d'être transcrit en poème-partition pour voix, boîte à rythme et synthétiseur. Ma rencontre avec le violoniste Balthazar Boufakhreddine nous a ensuite mené à un nouvel arrangement pour voix, boîte à rythme et violon : il s'agit de la forme actuelle de la lecture-performance.

### **STRUCTURE, TON, ÉVOCATIONS**

Quasi dès le début : le motif de la boîte à rythme (amen break, rapide, 160 bpm) est partiel, décomposé, en 5 parties, dont des snares et des hats qui sont là et parfois pas (et pas de kick, jamais) ; en fond, au violon, un bourdon évolue, se tait, s'épuise ; le texte lui, se dit, prend son temps, alterne des variations sur un même motif, des répétitions, des épuisements, des décomptes ; le texte est dit et puis parfois montré : qu'il soit tenu en main, affiché au mur ou bien peint sur des couches de vêtements qui s'ôtent l'une après l'autre ; en toile de fond : il s'agit d'amour et de doutes et d'amis et des autres et de tout ça sous le soleil et puis quand le soleil est parti aussi.

*valentin alizer*  
*valentin@alizer.net*  
*06 07 44 83 78*

## ***l'équipe artistique***



### ***VALENTIN ALIZER***

Valentin Alizer a grandi dans le Beaujolais, étudié aux en école d'art à Lyon, Tallinn et le Mans. Il vit et travaille aujourd'hui à Toulouse et sur la route.

À la croisée de l'expérimentation formelle et du récit autobiographique, sa pratique évolue conjointement dans les champs des arts visuels et de la poésie-performance et s'inscrit dès lors dans une recherche élargie sur le rapport texte-image-son, et l'intime aussi.

Il en résulte un travail constitué de poèmes-partitions, de partitions graphiques, de performances et de vidéos, qui tendent — chacune à leur manière — à donner naissance à différentes formes de narrations.



### ***BALTHAZAR BOUFAKHREDDINE***

Balthazar a grandi à Marseille où il a commencé très tôt l'apprentissage de l'alto au conservatoire. Adolescent, il déménage dans la Drôme où sa pratique prend un tournant moins classico-scolaire et touche notamment la trompette et le oud. Aujourd'hui violoniste, il étudie à Music'halle à Toulouse; il y pratique les musiques actuelles.

À côté, Balthazar garde un intérêt particulier pour les pratiques expérimentales et arrange *quand j'y suis j'y reste* pour violon en compagnie de Valentin Alizer.

*valentin alizer*  
*valentin@alizer.net*  
*06 07 44 83 78*

ce que je perds je ne le vois pas

et ce que je ne vois pas ne vieillit pas  
et ce que je ne vois pas ne vieillit pas

comme ça rien ne change  
comme ça rien ne change

Il  
du strict minimum  
s' agit  
n' engage  
quif ni la vue  
ni la voix

Il  
le strict minimum  
s' agit  
d' agiter  
à la vue  
tout en portant  
ne portant pas  
de toute façon  
de toute manière  
Je l' ai  
perdu  
de toute façon  
de toute manière  
Il  
aurait

mal vieillit  
pas vieillit  
Jamais  
vieillit  
vieillit

## ***conditions financières***

notre équipe est composée d'un lecteur-performeur et d'un violoniste; en cas d'indisponibilité de Balthazard, la performance peut-être interprétée en solo dans sa forme avec synthétiseur analogique ou avec un autre violoniste, à discuter.

- \* 1 représentation avec l'équipe complète: 600 €.
- \* 1 représentation en solo: 400 €.

frais annexes pris en charge par le lieu d'accueil:

- \* transport de l'équipe: tarif SNCF 2nde classe ou Air France éco
- \* hébergement et repas: prise en charge directe ou selon convention collective (CCNEAC)

## ***conditions techniques***

- \* dispositif frontal
- \* la lecture-performance nécessite un mur à l'arrière l'espace scénique permettant d'y accrocher des affiches via patafix ou punaises.
- \* taille de l'espace souhaitée: au moins 4m x 3m
- \* durée de la performance: 30mn
- \* montage: 1h
- \* démontage: 30mn

## ***matériel***

les performeurs se déplacent avec les accessoires scéniques suivants:

- \* partition pour lecteur-performeur
- \* partition pour violoniste
- \* affiches A3 (papier clairefontaine trophée 80g)
- \* 3x pulls peints face et dos
- \* 2x tenues de scène noires

l'équipe se déplace avec le matériel suivant:

- \* micro (Shure SM58 LC)
- \* bonnette (the t.bone Windscreen WS60)
- \* pied de micro (Millenium MS 2003)
- \* violon (à la discrétion de l'interprète)
- \* micro pour violon (à la discrétion de l'interprète)
- \* boîte à rythme (Korg Volca Drum)
- \* table de mixage (Mackie Mix12FX)
- \* câbles pour les micros: 2x câbles XLR de 3m dont un jaune (the sssnake)
- \* 1x mini Jack 3.5 stéréo vers 2 Jacks 6.35 mono de 50cm (the sssnake)
- \* 2x pupitres (Fun Generation Orchestra Stand)

l'équipe est disposée à se déplacer avec le matériel suivant si le lieu d'accueil ne dispose pas d'équivalents sur place:

- \* sonorisation (2x Presonus Eris E5)
- \* retours (Laney AH40 AudioHub)
- \* câbles pour la sonorisation: 2x câbles XLR de 3m (the sssnake)
- \* adaptateurs pour la sonorisation: 2x fiches XLR 3-broches mâle vers 2x fiches HICON RCA (Sommer Cable Basic+ HBP-M2C2 0,9m)
- \* câbles pour le retour: 2x Jack 6,3 mm vers Jack 6,3 mm de 3m (the sssnake IPP1030)

*valentin alizer*  
*valentin@alizer.net*  
*06 07 44 83 78*